

古今
诗韵

豸屏山

清·余华

松屏缺处露僧楼，
石磴盘空出树头。
策杖登来刚梵午，
一声清磬逐云流。

古诗解读

豸屏山，即真武山，位于塔石镇真武山下村。“豸屏松磴”为龙丘十二景之一。这首诗描写了豸屏山的高峻（需要策杖而登）、奇险（石磴盘空）以及林荫深处寺院内传出的诵经声，将自然风光与人文景观融为一体。作者余华，龙游县城人，生活于嘉庆间，著有《星堤诗草》。



风光旖旎真武山

从豸屏道院到秀峰寺

塔石镇真武山下村有座豸屏山，因山形似古代传说中的独角兽（豸解）而得名。主峰海拔 458 米，峰顶建有寺。民国志载：“始建于元至正年间（1341~1369），名豸屏道院，”泽随徐氏谱记载：“宋末徐勉卿舍基建，洪武间毁，有姚克让、姚亮观、姚克华三人契卖于泽随徐子胜，子胜乃约胡、徐两姓重建”其时规模宏大，寺宇数十间，佛像百余尊。因道院有真武庙，大殿供真武大帝，豸屏山因而俗称真武山，山下这个村也名为真武山下。民间崇祀往往不讲究教派源流，后道院中添加了佛像，道院便更名为秀峰寺。

上世纪 60 年代，寺庙被毁。1992 年，真武山下村居士吴彩英等发起重建寺宇，得到村民响应，当年建起观音殿。以后几年中，殿宇逐步扩大，不过，都是简易的民房建筑，佛像雕塑也较粗糙。好在山路开始浇筑起水泥台阶，虽不及条石铺设来得考究，限于财力，也勉为其难了。2001 年，省政府宗教事务局批准为浙江省宗教活动场所。2007 年 7 月起，委托县佛教协会管理，定亮法师任秀峰寺住持兼寺管会主任。2009 年 5 月 13 日，举行新建大雄宝殿奠基仪式，2011 年 3 月竣工。如今的秀峰寺，已是声名远播，香客如云了。

山门前岩壁保存有 7 方明清时期摩崖石刻，碑文多为旌表信士喜施乐助善行。其中较多的是金氏宗族，有金广瑜、金明诚等。2006 年 4 月 28 日，摩崖石刻被公布为“龙游县文物保护单位”。

历代名人多题咏

十处风景九家寺。佛家慧眼，专挑风景殊胜之地为弘扬佛法之场所。仁者乐山，智者乐水，名山秀水自然吸引着历代文人墨客。

明万历三十三年（1605），龙游知县万廷谦游豸屏山。万廷谦，南昌人，举人出身，是个有作为有个性的地方官员。龙游万历壬子志就是在他任上完成的，但他性格刚烈，《民国志》称他“指挥叱咤，民畏之如雷电、鬼神”。游毕，万廷谦作《豸屏山》，诗云：

叠嶂中开一缕青，蹊云疑欲入青冥。
半空楼阁岩依屋，十里风光翠作屏。
药槛宝珠花不换，洞门猿鹤性俱灵。
尘劳那得双飞鸟，一啸频来问小亭。

诗作大开大合，描摹了豸屏山的高耸、险峻，尤其是“十里风光翠作屏”一句，将背景骤然推开，显示了大自然的雄浑与秀美。到了清代，一位未上任的候补知县登山了，他叫周光葆，乾隆五十四年举人，字映斗，号霁园，志书上称他“精神疏朗，谈论风雅，交游皆名士。”周光葆作《与吴春台登真武山寺次韵》，诗曰：

不识豸屏路，相从到梵林。岭高青霭合，门远暮钟深。
寂寂诸天静，沉沉众壑阴。逃禅非有意，聊与洗尘心。
都说文如其人，此话不假。与万廷谦诗的豪迈之气相比，周光葆的诗作显然要谨慎许多，他主要从内心感受出发，抒写略带灰色的心境。清人余华另有一首《豸屏山》，描写了上巳日居士男女上山进香的盛况：
只因松顶结禅房，胜境人呼小武当。
最是年年上巳日，如云士女共焚香。
岁月流逝，世事沧桑，转眼到了民国。民国二十七

真武山是座名山，名在奇峰突兀，风光旖旎；名在古寺佛光，香客如云；名在历代文人，题咏生辉；名在时代发展，旅游业蓬勃兴起；名在互联网传播神速，红遍江浙大地。

李 景

年（1938），著名书画家、方志学家余绍宋游豸屏山，作诗《戊寅三月，同胡宝灿、陈兆兰、曹大宝、祝葆谌诸子游豸屏山》纪游。胡宝灿，时任石佛乡乡长。陈兆兰，塔石人，北乡首富，时任县参议员。诗很长，共 21 句，现摘录数句。起句为：

东下冈峦走苍龙，西来大岭驰青骢。
南临平畴郁葱茏，北向群峰涌芙蓉。
五至七句为：
月台十亩积翠丛，四围修竹拥长松。
踟躅绚烂满山红，秀峰捧出梵王宫。
东西两岭势不同，天然之美非人工。

余绍宋题写“宝珠”碑

余绍宋对豸屏山是心有独钟的。1938 年 4 月 8 日，农历三月八日，余绍宋游览此山，除了作诗《戊寅三月》（见上）外，还在日记中作详细记载：“山距泽随约 10 里，有东西两岭可上。中途有亭，过亭后路始曲折，盘旋至近山巅，见怪石奇峰，十分奇伟，树木从石缝中涌出，且枝干粗大，遮天蔽日，很觉奇特。峰回路转，始达秀峰寺山门，陡然见奇峰千尺，侧立涌现，奇伟而突兀。站在山顶远眺，东北方向为三门源、黄坛源、金溪源诸山，深秀而奇肆，西面是大乘山，南面则是一片平畴，可以望见龙游县城。诸峰中，豸屏峰雄奇屹立，应是一大胜景。”

秀峰寺有一镇寺之宝：“宝珠”碑。“宝珠”并非指珠光宝气之珍品，乃山顶一株千年茶花树，树高丈八，花呈七彩，被誉为“宝珠”。民国二十八年（1939）春，余绍宋再次光临秀峰寺，为千年茶花树手书隶书“宝珠”二字，并用楷书题记：“明知县万廷谦、清教谕黄涛已有诗咏此树，称为宝珠，载在县志。今县长周公俊甫属书，以存古迹”。周俊甫，湖北黄梅县人，龙游县县长，与余绍宋交谊甚笃。此后，余绍宋墨宝被刻为石碑，立于寺前。

世事难料，“文革”期间，秀峰寺与其他寺庙一样难逃被毁的厄运。更让人痛心的是，“宝珠”碑被一村民搬去家中用作平常石板。2006 年，由村民居士吴彩英及县博物馆追回，重新立于原址。越园公地下有知，也应感到欣慰了。

旅游业可望火爆

旧时代能够游历名山大川的，只有达官显贵，文人雅士，如今普通百姓也有条件四处旅游了。造物主垂爱龙游，将豸屏山这么一座名山停放在塔石，还愁游客不纷至沓来，如潮涌动？

我上豸屏山前后不下十次，每次都有新鲜的感受。景有时节之变，人有亲疏之分，心有阴晴之别。与大自然亲密接触，尤其是融入名山，与山水窃窃私语，该是怎样美妙的心灵享受？更何况去豸屏山，不妨先从童岗坞开始，探寻明代龙游商帮的代表人物童珮留下的历史踪迹。再进入泽随村，领略中国传统古村落扑朔迷离的独特魅力。午饭时候到了，就近选择一家农家乐，尝尝地道的农家菜。下午徒步登山，穿林荫，听泉声，观奇石，采野果，乐趣多多。到达峰顶，极目四望，顿觉天高地广，胸中块垒全消。大呼三声后尽情吸纳天地之精华，只觉得清新之风、阳刚之气、养性之神充盈全身。噫，人为山之峰，不亦快哉！

